

# 线上优秀教学案例-《欧洲音乐史及欣赏》

——音乐学院 郝文捷

## 一、课程信息

课程名称：欧洲音乐史及欣赏

课程类型：专业基础必修课

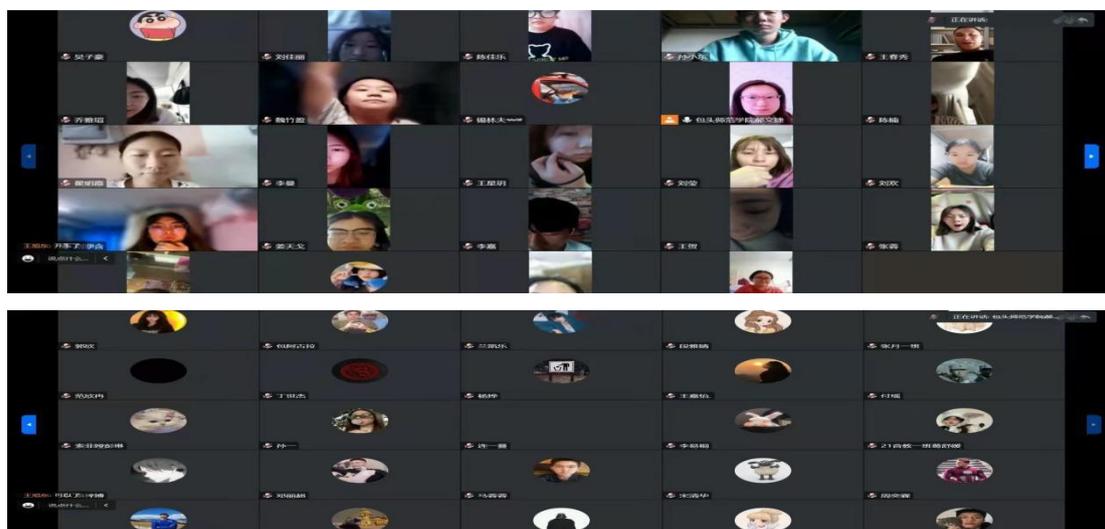
开课年级：2021 级

面向专业：音乐教育

## 二、在线方式

超星学习通+腾讯会议+微信群

提供教师上课图片/视频





## 教学设计

教学内容：（文字+图片）

- 一、古希腊古罗马时期音乐
- 二、中世纪时期音乐
- 三、文艺复兴时期音乐
- 四、巴洛克时期音乐
- 五、古典主义时期音乐
- 六、浪漫主义时期音乐
- 七、二十世纪音乐

当前位置: 首页 > 课程 > 欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)



### 欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)

分享:

主讲教师: 郝文捷 教授 / 包头师范学院

期次: 第6期

起止日期: 2022-08-27至2022-12-18

教学进度: 未报名 进行中 已结束

学时: 48学时

课程简介: 《欧洲音乐史及欣赏》是一门阐述欧洲音乐文化从起源至近代发展历史的音乐史论课程, 通过翔实的史料学习与大量经典作品的欣赏, 学生对欧洲音乐各时期的发展史、代表作曲家和作品、相关的音乐文化现象有清晰的了解。

678688

累计页面浏览量

596

累计选课人数

14225

累计互动次数

加入课程

课程简介

课程章节 12

师生互答

课程评价

常见问题

#### 这门课会讲什么?

音乐给予人类以心灵的安慰与陶冶。本课程对古希腊时期音乐、古罗马时期音乐、中世纪时期音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、二十世纪时期音乐详细讲解, 并欣赏大量经典作品。一起感受欧洲音乐的美妙!

#### 你将收获什么?

通过本课程的学习, 学生对欧洲音乐各时期的发展史、代表作曲家和作品、相关的音乐文化现象有清晰的了解; 找到研究问题、解决问题的方法; 真正理解音乐史学的文化传承功能; 培养学生对于欧洲音乐正确的历史观和审美观; 树立全面完整的音乐文化观。

#### 适合什么人学习?

《欧洲音乐史及欣赏》是高校音乐专业学生的专业基础必修课程, 高校学分认定课程; 也适合社会广大音乐爱好者学习。

#### 师资队伍



郝文捷 教授 / 包头师范学院

中共党员, 硕士生导师。白俄罗斯国立文化艺术大学研究生, 艺术学硕士。现任包头师范学院音乐学院教师, 音乐教育系主任。中国高等教育学会会员, 美育专委会会员, 中国音协高校音乐联盟会员, 奥尔夫专委会会员, 内蒙古音协会员, 包头市音协会员。研究方向: 中外音乐史与鉴赏、小提琴演奏与教学、地方戏曲、音乐教育。主持省部级项目2项, 市级项目多项。南大与北大核心期刊发表学术论文多篇, 出版专著2部。主持校级一流在线开放课程1门, 参与一流本科专业建设、教学团队各1项。全国大学生艺术展演三等奖, 包头市第二届、第四届哲学社会科学优秀成果三等奖。优秀共产党员、教坛新秀、三八红旗手、教育实习优秀指导教师, 教学成果二等奖、青年教师讲课大赛二等奖、信息化教学大赛三等奖。辅导学生获各级别比赛奖项。

## < 欧洲音乐史及欣赏(2022秋季) ≡

Q 搜索

任务点总数: 217

- 1 古希腊古罗马时期音乐 +
- 4 1.1 古希腊音乐
- 3 1.2 古罗马音乐
- 2 中世纪时期音乐 +
- 7 2.1 教会音乐的兴起与兴盛
- 1 2.2 宗教音乐盛行下的世俗音乐
- 1 2.3 中世纪乐器
- 2 2.4 古艺术与新艺术
- 3 文艺复兴时期音乐 +
- 7 3.1 文艺的“复兴”与“超越”
- 1 3.2 文艺复兴中的宗教音乐

< 欧洲音乐史及欣赏(2022秋季) 三

4 巴洛克时期音乐 十

- 5 4.1 巴洛克风格与表现
- 5 4.2 歌剧的早期发展
  - 4 4.2.1 歌剧欣赏1
  - 4 4.2.2 歌剧欣赏2
  - 4 4.2.3 歌剧欣赏3
- 4 4.3 清唱剧与康塔塔
  - 2 4.3.1 清唱剧与康塔塔欣赏
- 2 4.4 乐器与器乐
  - 1 4.4.1 乐器
  - 2 4.4.2 器乐发展
  - 1 4.4.3 欣赏
- 2 4.5 巴赫与亨德尔
  - 3 4.5.1 J S Bach
  - 3 4.5.2 G F Handel
  - 2 4.5.3 欣赏

< 欧洲音乐史及欣赏(2022秋季) 三

5 古典主义时期音乐 十

- 2 5.1 前古典时期音乐
  - 1 5.1.1 音乐风格
  - 1 5.1.2 洛可可风格、动情风格
  - 3 5.1.3 曼海姆乐派、格鲁克歌剧改革
- 1 5.2 维也纳古典乐派
  - 4 5.2.1 “交响曲之父”海顿
  - 4 5.2.2 “音乐神童”莫扎特
  - 7 5.2.3 “乐圣”贝多芬

6 浪漫主义时期音乐 十

- 3 6.1 浪漫乐派
  - 10 6.1.1 早期浪漫乐派:韦伯、舒伯特
  - 7 6.1.2 早期浪漫乐派:柏辽兹、门德尔松
  - 9 6.1.3 早期浪漫乐派:舒曼、肖邦
  - 13 6.1.4 中期浪漫乐派:李斯特、瓦格纳
  - 12 6.1.5 中期浪漫乐派:布鲁克纳、勃拉姆斯

< 欧洲音乐史及欣赏(2022秋季) 三

12 6.1.5 中期浪漫乐派:布鲁克纳、勃拉姆斯

9 6.1.6 中期浪漫乐派:弗兰克、柴克夫斯基

7 6.1.7 晚期浪漫乐派:沃尔夫、马勒

4 6.1.8 晚期浪漫乐派:理查德·施特劳斯

6 6.1.9 晚期浪漫乐派:拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾

2 6.2 法国、意大利浪漫主义歌剧

3 6.2.1 法国大歌剧、趣歌剧、喜歌剧、抒情歌剧

5 6.2.2 罗西尼、贝利尼、顿尼采蒂、威尔第

2 6.3 民族乐派

15 6.3.1 俄国民族乐派、捷克民族乐派、匈牙利民族乐派

1 6.3.2 波兰民族乐派、罗马尼亚民族乐派、挪威民族乐派

1 6.3.3 芬兰民族乐派、英国民族乐派、西班牙民族乐派

< 欧洲音乐史及欣赏(2022秋季) 三

2 6.2 法国、意大利浪漫主义歌剧

3 6.2.1 法国大歌剧、趣歌剧、喜歌剧、抒情歌剧

5 6.2.2 罗西尼、贝利尼、顿尼采蒂、威尔第

2 6.3 民族乐派

15 6.3.1 俄国民族乐派、捷克民族乐派、匈牙利民族乐派

1 6.3.2 波兰民族乐派、罗马尼亚民族乐派、挪威民族乐派

1 6.3.3 芬兰民族乐派、英国民族乐派、西班牙民族乐派

7 二十世纪音乐 十

8 7.1 印象主义音乐、表现主义音乐、新原始主义和新古典主义音乐

4 7.2 序列主义音乐、具体音乐和电子音乐

3 7.3 机遇和概率音乐、苏联音乐



### 教学目标：（文字+图片）

1、践行社会主义核心价值观，具有社会责任感，了解内蒙古地区技术教育现状，以学生为中心，培养学生具有坚定思想政治信念和高尚的职业道德修养。

2、培养学生具有扎实的欧洲音乐历史文化的理论基础，为学生进行后续的教学、表演、创作等音乐相关的技能提供重要的理论知识。

3、培养学生具有活跃的思维、开阔的视野和广泛的知识面，热爱艺术教育与研究，具有较强的人文和综合艺术鉴赏的能力。

4、引导学生理解和认识音乐学科与人文等学科的联系性，具备对实际中的音乐问题进行多学科、多角度分析与探究能力，了解音乐学科与历史、社会等方面的紧密联系。

教学实施：（文字+图片）

1、线上课堂教学：完全按照教学大纲及执行计划进度要求进行线上教学。课程：《欧洲音乐史及欣赏》；选课班级：2021 级音乐教育 1/2 班。主要教学形式：学习通关联学银在线网络教学平台。本人提前以章节知识点为基础录制教学视频及慕课，并将相关教学材料上传上述两个教学平台。做好相应课堂知识点测试、问卷调查、主题讨论、课后作业等配套教学手段，引导学生主动通过思辨性的学习完成学习任务。本门课程已上传教学任务点总数 217 个及课程教学大纲与执行计划，已上传古希腊古罗马时期音乐、中世纪时期音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、二十世纪音乐共七章教学内容全部慕课视频、本人教学视频、教案、PPT、赏析作品视频、音频、作业题、讨论题、资料（包括期刊、讲座、图书、专题等）。本人能够提前在超星学习通平台向学生发布按时上课提醒及课堂相关教学用具及资料准备等通知。每节课提前 10 分钟，在超星学习通发布签到。微信群督促签到及其他教学补充事宜。线上课堂授课过程中，通过学习通里的腾讯会议进行直播教学，并核查学生人数。随堂对本周课教学内容进行纲要式、引领式、总结重难点式梳理、讲解与讨论，对学生观看教学视频后提出的问题进行答疑解惑，线上课堂随机提问学生回答问题，了解知识点与学习方法的掌握情况。学生以组为单位，做好线上翻转课堂任务，并进行生生互评、小组互评、小组自评、教师点评。同时，学习通平台发布主题讨论、问卷、投票、随堂练习、选人、分组任务等课堂互动提升学生自主学习能力，掌握良好的学习方法，学生在多种课堂互动的教学方法中全面掌握知识。每章学习完毕后，准时发布线上作业，进一步考查学生对教学内容的掌握，本人及时批阅并给出建议。

2、学风状况：每周均完成学生的考勤登记表来统计学生的出勤情况，学生出勤率优秀。学生听课状态良好，学习效果优秀。本人通过学习通平台作业提交提醒设置，于截止时间前 48 小时对未交作业学生进行通知提醒。线上作业完成率及合格率达到 100%，所有同学均能够在截止时间前于平台上传作业。

3、所有教学资料均已上传至课程学习通及学银在线网络教学平台平台。过程性评价内容主要为学习通平台自动留存统计+教师自制文件完成留存。目前已发布并批阅 4 次作业检查学生的学习效果。

< 通知 >

搜索

- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-16 12:00  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-16 11:11  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班

< 通知 >

- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-16 11:00  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-16 08:56  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-15 16:29  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-09 12:01  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-09 11:10  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-09 11:00  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-09 08:54  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 10-08 12:49  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班

< 通知 >

- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-25 08:42  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-18 08:46  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-04 12:03  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-04 11:15  
收件人:开放班级
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-04 11:14  
收件人:21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-04 08:55  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-03 18:21  
收件人:开放班级
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 09-03 18:20  
收件人:21级音乐教育1/2班

< 通知 >

- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-28 12:02  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-28 11:11  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-28 09:57  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-28 08:56  
收件人:开放班级、21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-27 11:05  
收件人:开放班级
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-27 11:04  
收件人:开放班级
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-27 10:58  
收件人:21级音乐教育1/2班
- 通知** 《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》 08-27 10:57  
收件人:21级音乐教育1/2班



已发放 作业库



### 第六章浪漫主义时期音乐~作业

11-20 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第五章古典主义时期音乐~作业

11-06 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第四章巴洛克时期的音乐~作业

09-25 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第三章文艺复兴时期音乐~作业

09-18 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第二章中世纪时期音乐~作业

09-04 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第一章古希腊、古罗马时期音乐~作业

08-28 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班



已发放 作业库



### 第七章二十世纪音乐~作业

12-04 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第六章浪漫主义时期音乐~作业

11-20 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第五章古典主义时期音乐~作业

11-06 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第四章巴洛克时期的音乐~作业

09-25 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第三章文艺复兴时期音乐~作业

09-18 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

### 第二章中世纪时期音乐~作业

09-04 12:00

开放班级, 21级音乐教育1/2班

< 已交 69 未交

姓名/学号

提交时间倒序

	王春秀 2106220055	09-09 10:19	63分
	黄凯 2106220067	09-09 08:13	100分
	姜天戈 2106220002	09-03 21:51	100分
	马蓉蓉 2106220046	09-03 21:50	100分
	付瑀 2106220009	09-03 21:48	81分
	韩袁媛 2106220017	09-03 21:44	90分
	张蓉 2106220004	09-03 21:44	81分
	刘莹 2106220001	09-03 21:44	100分
	朱佳敏 2106220008	09-03 21:44	100分

< 已交 69 未交

姓名/学号

提交时间倒序

	张永祺 2106220041	09-03 21:44	100分
	王嘉怡 2106220022	09-03 21:43	100分
	马双玉 2106220012	09-03 21:43	100分
	祝贺 2106220042	09-03 19:02	100分
	高静 2106220015	09-03 18:55	64分
	乔雅璋 2106220026	09-03 11:58	91分
	孙一 2106220023	09-03 07:01	100分
	葛舒媛 2106220024	09-03 05:54	100分
	王旭东 2106220044	09-02 00:09	90分
	李艳玲 2106220053	09-01 08:12	100分

< 已交 69 未交

姓名/学号

提交时间倒序

	崔明霞 2106220006	08-30 21:44	91分
	刘涵含 2106220028	08-29 19:08	91分
	李曼 2106220032	08-29 15:31	91分
	杨烨 2106220035	08-28 14:13	100分
	张祺 2106220065	08-28 14:01	72分
	谢尉佳 2106220057	08-28 13:37	100分
	唯国星 2106220003	08-28 13:35	100分
	陈佳乐 2106220069	08-28 13:35	100分
	段雅婧 2106220049	08-28 13:34	100分
	魏竹盈 2106220029	08-28 13:31	91分

< 已交 69 未交

姓名/学号

提交时间倒序

	原梓博 2106220060	08-28 13:23	91分
	兰凯乐 2106220050	08-28 13:13	100分
	宋梓萌 2106220040	08-28 13:00	100分
	郭欣 2106220063	08-28 13:00	82分
	刘佳丽 2106220051	08-28 12:53	100分
	赵昀晖 2106220037	08-28 12:52	91分
	赵茹娟 2106220052	08-28 12:48	100分
	刘洋 2106220045	08-28 12:44	91分
	袁晓灵 2106220038	08-28 12:44	100分
	杨海倩 2106220021	08-28 12:42	100分

		已交 69	未交	
	2106220021	08-28 12:42		
	陈典	2106220036	08-28 12:40	100分
	刘欢	2106220025	08-28 12:36	100分
	范欣冉	2106220020	08-28 12:28	100分
	冯书颖	2106220018	08-28 12:25	100分
	甄佳星宇	2106220013	08-28 12:19	81分
	范景瑞	2106220039	08-28 12:19	82分
	陈楠	2106220007	08-28 12:16	100分
	邓丽超	2106220043	08-28 12:15	90分
	韩爽	2106220010	08-28 12:15	100分
	张月	2106220016	08-28 12:15	100分

		已交 69	未交	
	2106220016	08-28 12:15		
	包阿古拉	2106220033	08-28 12:15	100分
	孙小东	2106220011	08-28 12:14	100分
	丁世杰	2106220031	08-28 12:14	90分
	连一蔓	2106220014	08-28 12:14	73分
	宋赫鹏	2106220019	08-28 12:13	90分
	沈奥	2106220070	08-28 12:12	91分
	宋清华	2106220058	08-28 12:12	91分
	锡林夫	2106220056	08-28 12:12	63分
	李易桐	2106220027	08-28 12:10	91分
	吴子豪	2106220005	08-28 12:08	100分

		已交 69	未交	
	侯铭洋	2106220034	08-28 12:08	91分
	李嘉	2106220030	08-28 12:08	100分
	张政	2106220064	08-28 12:07	100分
	辛硕	2106220068	08-28 12:07	90分
	索菲娅彭琳	2106220066	08-28 12:07	100分
	周奕霖	2106220048	08-28 12:07	100分
	李馨宇	2106220061	08-28 12:06	91分
	田慧娟	2106220059	08-28 12:06	82分
	王星玥	2106220062	08-28 12:06	100分
	王贺	2106220054	08-28 12:06	91分

已经到底啦~(>\_<)~~

课堂报告

学情统计

成绩统计

10月16日 星期日

签到情况

8:57 AM

详情



李馨宇: 歌剧, 是声乐艺术的表现形式之一。在歌剧中常使用...

31

13

转发



郝文捷

08-28 11:22

请您谈谈古希腊音乐的特点。

刘莹: 单声部旋律, 均衡、庄重、简朴, 并有简单的乐器伴奏。...

44

13

转发



郝文捷

08-28 11:21

古希腊时期, 已经有了弦乐器和管乐器的区分。请您说出弦乐器的代表有哪几种? 选择一种您最喜欢的弦乐器描述清楚它的模样并画...

刘莹: 里尔琴, 基萨拉琴, 福尔明克斯, 巴比通。...

43

14

转发



郝文捷

08-28 11:26

古希腊四音音列分为哪几种?

刘莹: 自然音四音列, 变化音四音列, 四分之一四音列

43

13

转发



郝文捷

09-04 10:37

请您谈谈格列高利歌曲的特点。

李馨宇: 1. 纯男声的单音音乐。...

31

12

转发



郝文捷

09-04 10:43

请您谈谈中世纪的乐谱。

李馨宇: 最早的格列高利圣咏只记录歌词, 而无法记下演唱旋律...

30

12

转发



郝文捷

09-04 10:39

请您谈谈流浪艺人与游吟诗人的区别。

李馨宇: 1. 流浪艺人是浪迹四方的音乐和杂技表演者; 游吟诗人...

30

12

转发



郝文捷

08-28 11:22

请您谈谈古希腊悲剧。

李馨宇: 古希腊悲剧起源于祭祀酒神狄奥尼索斯的庆典活动。戏...

45

13

转发

< 全部班级 ▾  

 郝文捷 10-16 10:41  
请您谈谈亨德尔的音乐风格。  
李馨宇: 亨德尔的音乐风格:...

 6  赞  转发

---

 郝文捷 10-09 11:43  
请您谈谈巴洛克时期的乐器。  
李馨宇: 巴洛克时期的乐器:...

 10  3  转发

---

 郝文捷 10-16 10:44  
请谈谈您最感兴趣的巴赫创作的一部作品。  
李馨宇: 勃兰登堡协奏曲

 3  赞  转发

---

 郝文捷 10-09 11:46  
请您谈谈巴洛克时期的协奏曲。  
李馨宇: 巴洛克时期协奏曲:...

 9  3  转发

< [课程通知] [欧洲音乐...022秋季](#) 

《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》  
郝文捷 10-15 16:29 [编辑](#) [撤回](#) [未读提醒](#)

收件人: 开放班级、21级音乐教育1/2班

已读: 68/77

本周课(第八周), 请您完成第四章巴洛克时期音乐第五节两位重要代表作曲家任务点的学习与教学视频的观看, 做好笔记。任务点观看完毕参与线上课堂互动, 我们在讨论模块进行讨论。同时, 本周课我们还要在学习通里的腾讯会议进行, 老师讲解本章节知识点, 梳理重难点。以组为单位做好两位代表作曲家“巴赫与亨德尔”的教学ppt, 请第二组选择其中一位作曲家以讲课的方式呈现, 讲过之后, 生生互评、小组互评、小组自评、教师点评。组长为每位组员分配好任务, 每人都要参与讨论, 从作曲家生平、艺术成就、音乐风格、贡献等方面进行研讨。并安排好讲课代表。谢谢😊

< [课程通知] [欧洲音乐...022秋季](#) 

《欧洲音乐史及欣赏(2022秋季)》  
郝文捷 10-16 08:56 [编辑](#) [撤回](#) [未读提醒](#)

收件人: 开放班级、21级音乐教育1/2班

已读: 68/78

本周(第八周)课, 第四章第五节巴洛克时期两位重要代表作曲家重难点:  
1、了解巴赫和亨德尔的生平事迹、掌握巴赫和亨德尔的主要艺术成就及音乐风格与贡献。  
2、学会鉴赏西方音乐的方法, 提升音乐文化观, 建立正确的音乐审美观, 增强整体艺术素养。

### 三、教学效果

文字+图片形式。

可提供学生的评价话语等能证明学习效果的文字或图片

通过超星学习通+腾讯会议+微信群多种形式结合的授课模式，丰富多样的教学设计，学生很好的掌握了所学内容，达到预期教学目标。学生出勤率优秀，学生听课状态良好，学习效果优秀。

